

Mappe in cerca d'autore

Davide Leone PhD



**PORTE APERTE
ALL'INNOVAZIONE**

14/15 novembre – Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo



La tassonomia

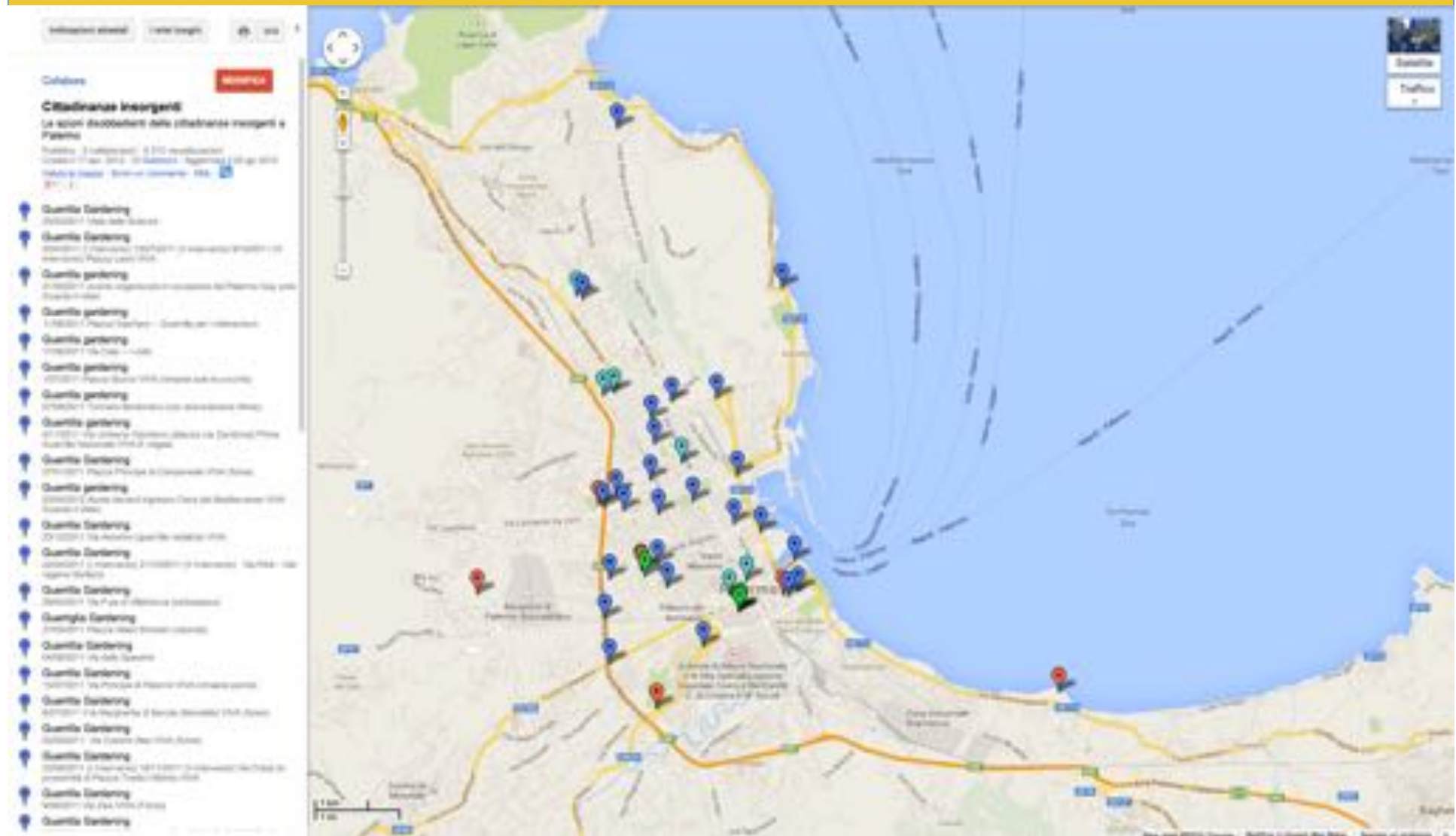
- Il ruolo dell'autore in un processo di mappatura
- Lo scopo della mappatura
- I Modi della mappatura

Il contesto generale:

Perchè mappare è così importante?

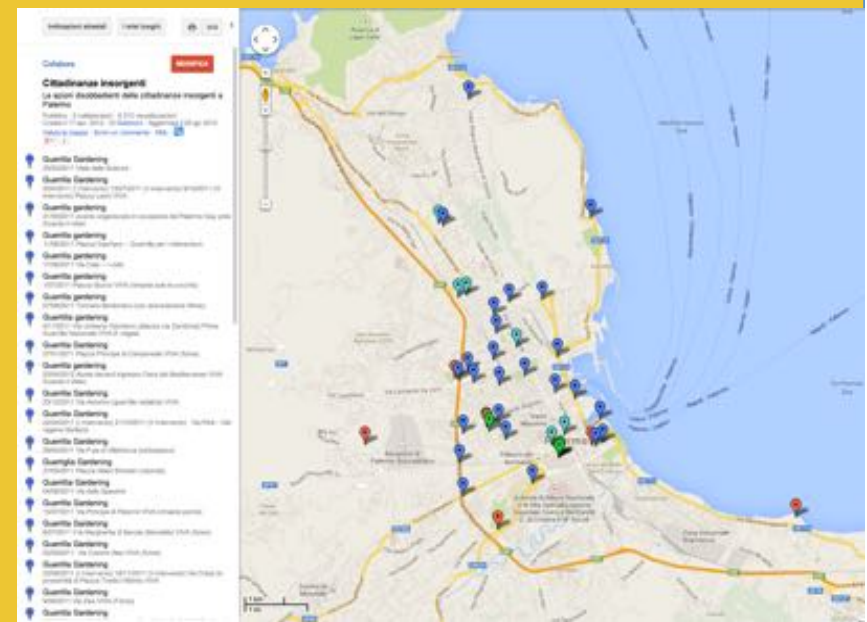
- La molteplicità della città (città postmoderna)
- L'aumentata interattività degli strumenti web (2.0)
- Mappe come strumento per aumentare il senso di comunità
- La modifica di senso: dal mappare per fare la guerra al mappare per conoscere ed educare e per convincere ed argomentare

Mappare le cittadinanze insorgenti di Palermo: La mappa come un Block notes



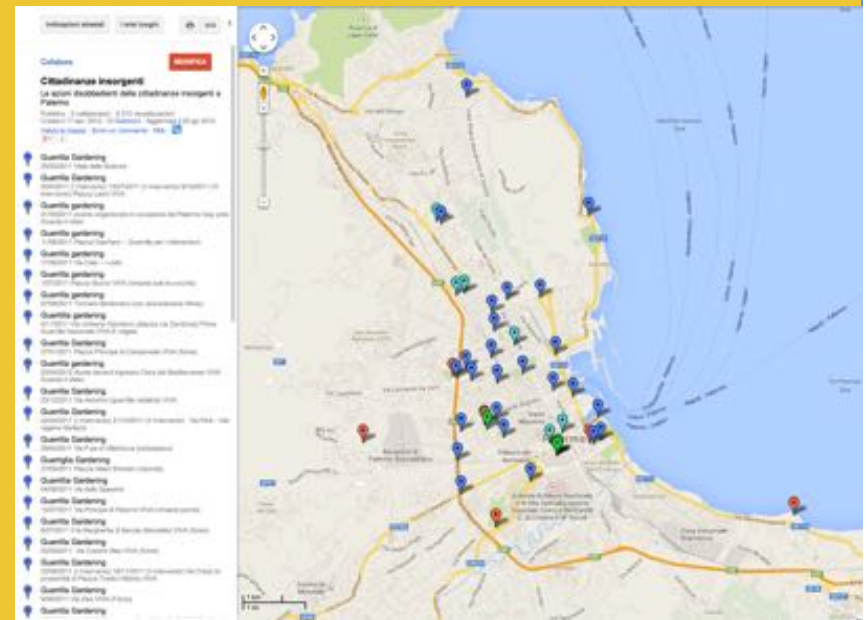
Mappare le cittadinanze insorgenti di Palermo: La mappa come un Block notes

- La mappa è stata sviluppata in uno scenario volotaristico
- La mappa è piuttosto usuale perchè è strutturata come un accumulatore di informazioni
- La mappa ha generato reazioni inaspettate nelle comunità coinvolte che si sono sentite rappresentate aumentando il loro senso di comunità



Mappare le cittadinanze insorgenti di Palermo: La mappa come un Block notes

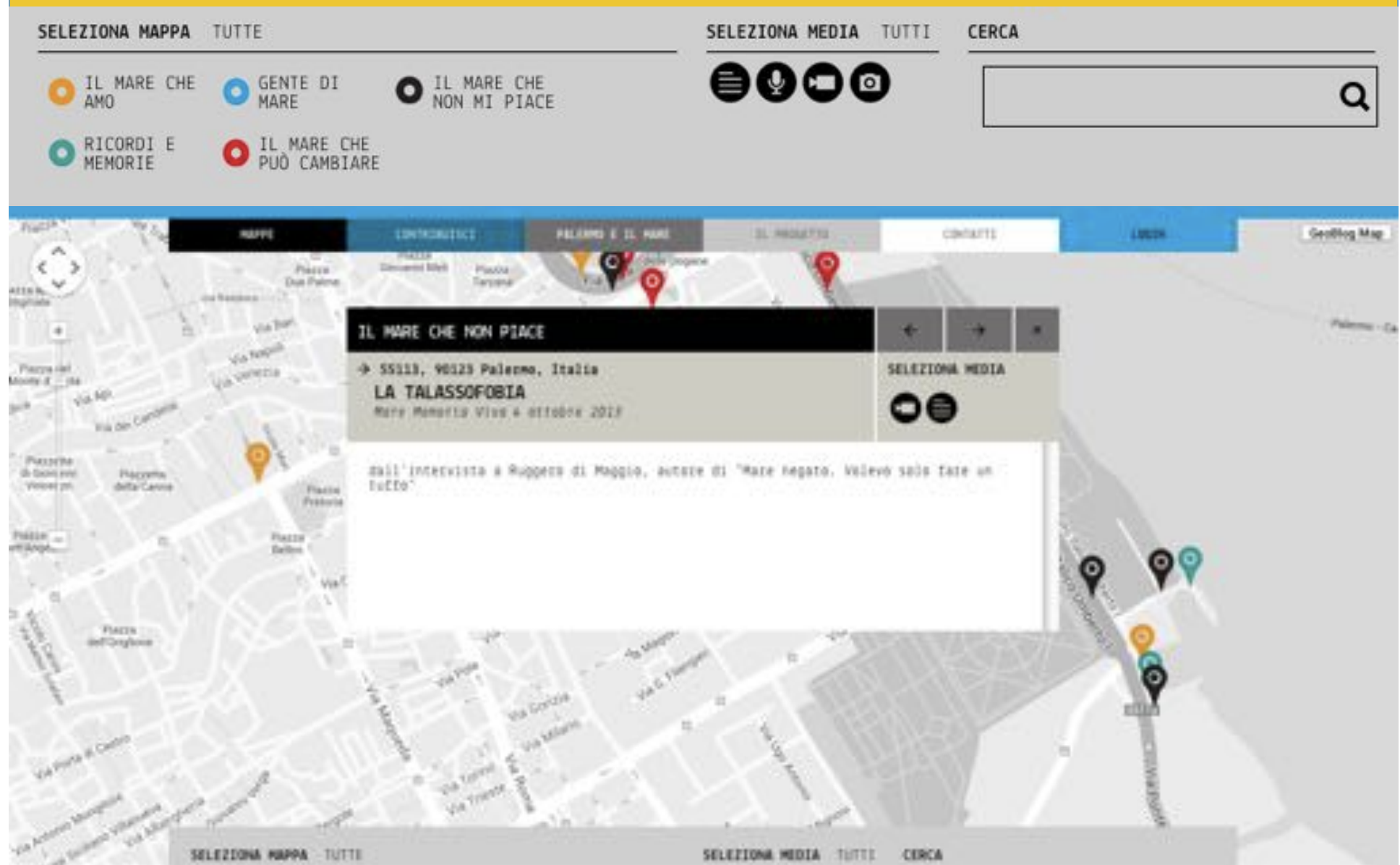
- Lo scopo della mappatura era raccogliere informazioni in uno spazio geografico, alla ricerca di un'involotaria azione strategica
- Il ruolo dell'autore è stato di collezionare informazioni seguendo le regole definite da lui stesso
- La mappa è stata costruita insieme alle diverse comunità coinvolte mescolando media differenti (foto, video, audio)



Mappare la memoria del mare a Palermo: La mappatura come un attivatore comunitario



Mappare la memoria del mare a Palermo: La mappatura come un attivatore comunitario

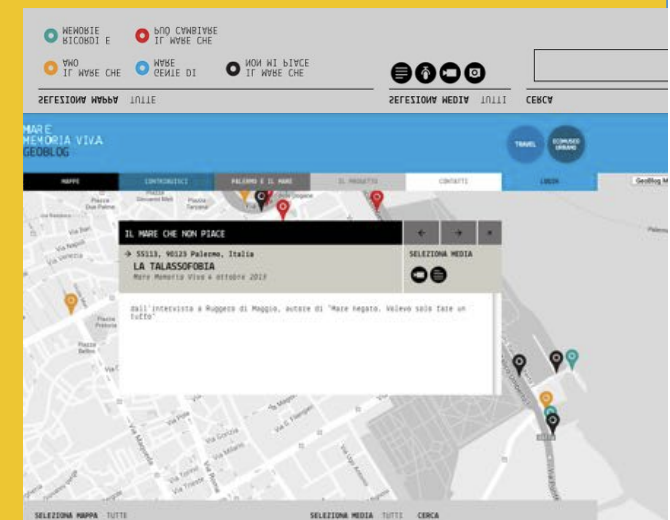


Mappare la memoria del mare a Palermo: La mappatura come un attivatore comunitario



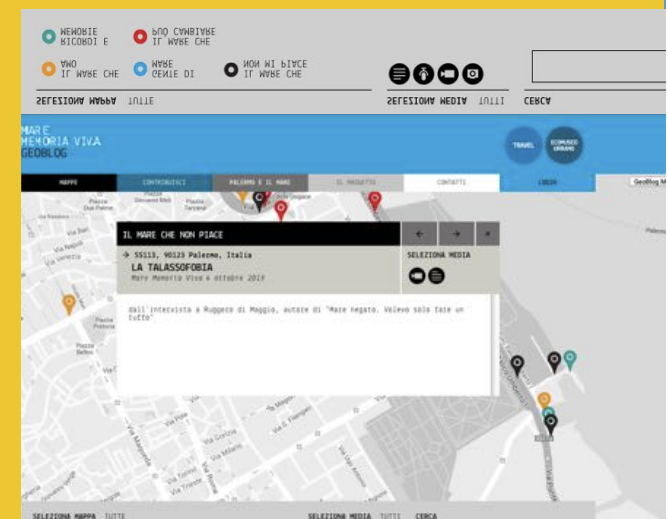
Mappare la memoria del mare a Palermo: La mappatura come un attivatore comunitario

- La mappa è stata sviluppata in un progetto strutturato: “MareMemoriaViva”
- È stata sviluppata attraverso un lavoro di gruppo
- L'autore ha definito le regole della mappatura come: I temi ed I media da utilizzare
- L'autore fa un lavoro di avvio e costruisce un primo nucleo di informazioni, lasciando agli utenti il compito di arricchire la mappa di ulteriori contenuti



Mappare la memoria del mare a Palermo: La mappatura come un attivatore comunitario

- Lo scopo era di rilevare e mettere in evidenza le relazioni tra i cittadini di Palermo e il loro mare, raccogliendo, allo stesso tempo, materiali ed informazioni per l'aecomuseo
- La mappa è aperta a nuovi contributi e contiene differenti media provenienti da altrettanto differenti risorse come: incontri di mappatura, interviste con interlocutori privilegiati



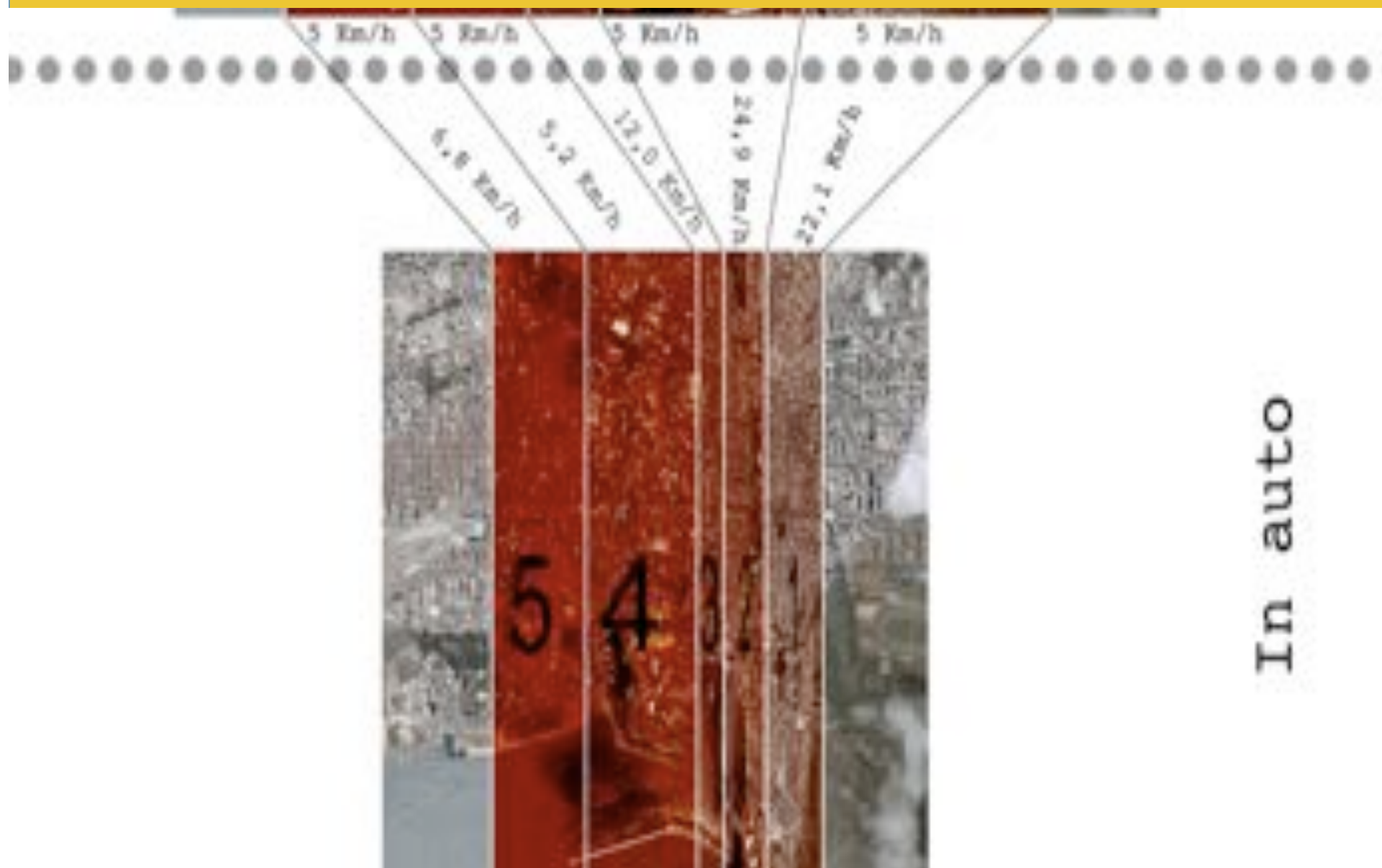
Mappare la velocità

La mappatura per argomentare



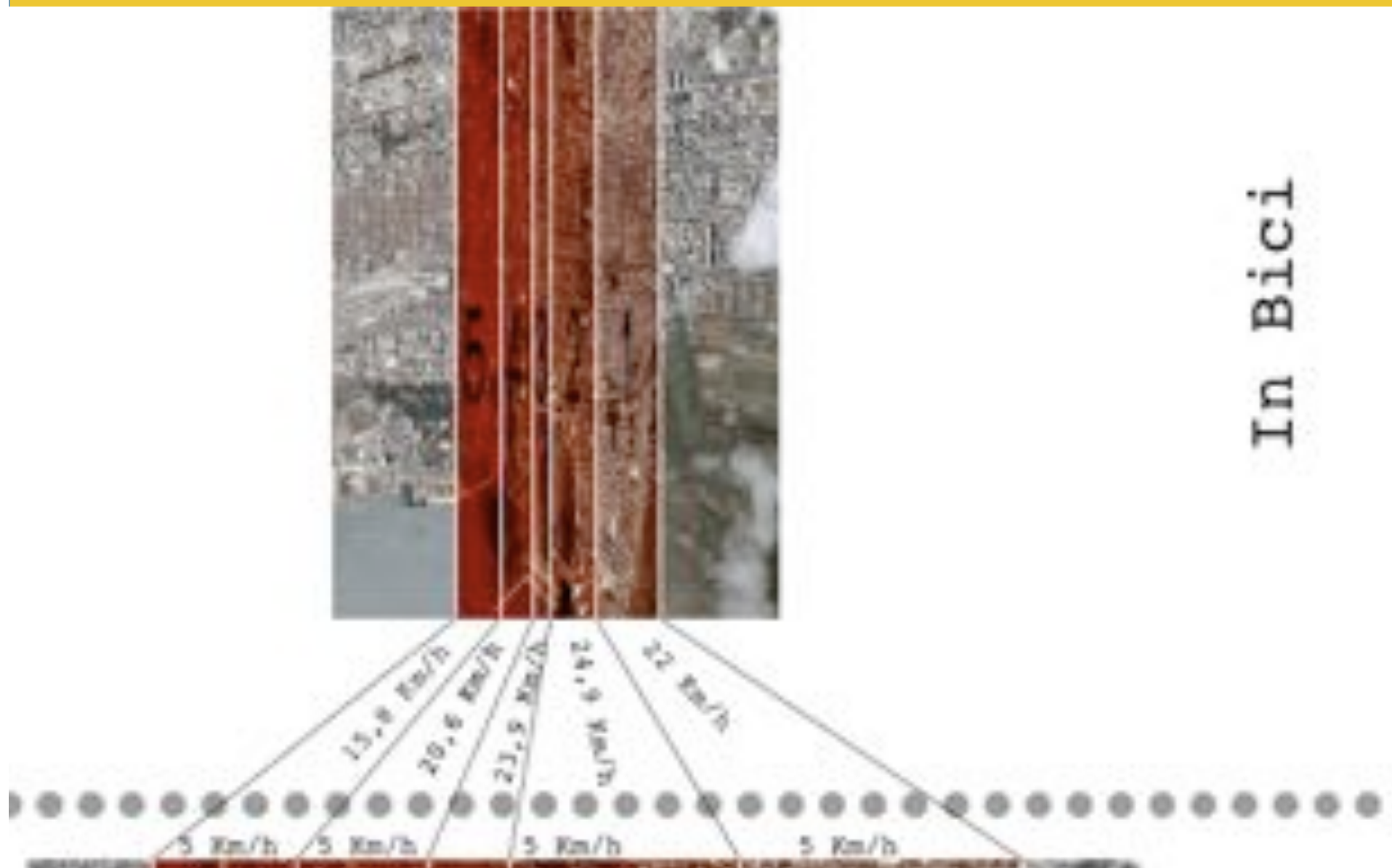
Mappare la velocità

La mappatura per argomentare



Mappare la velocità

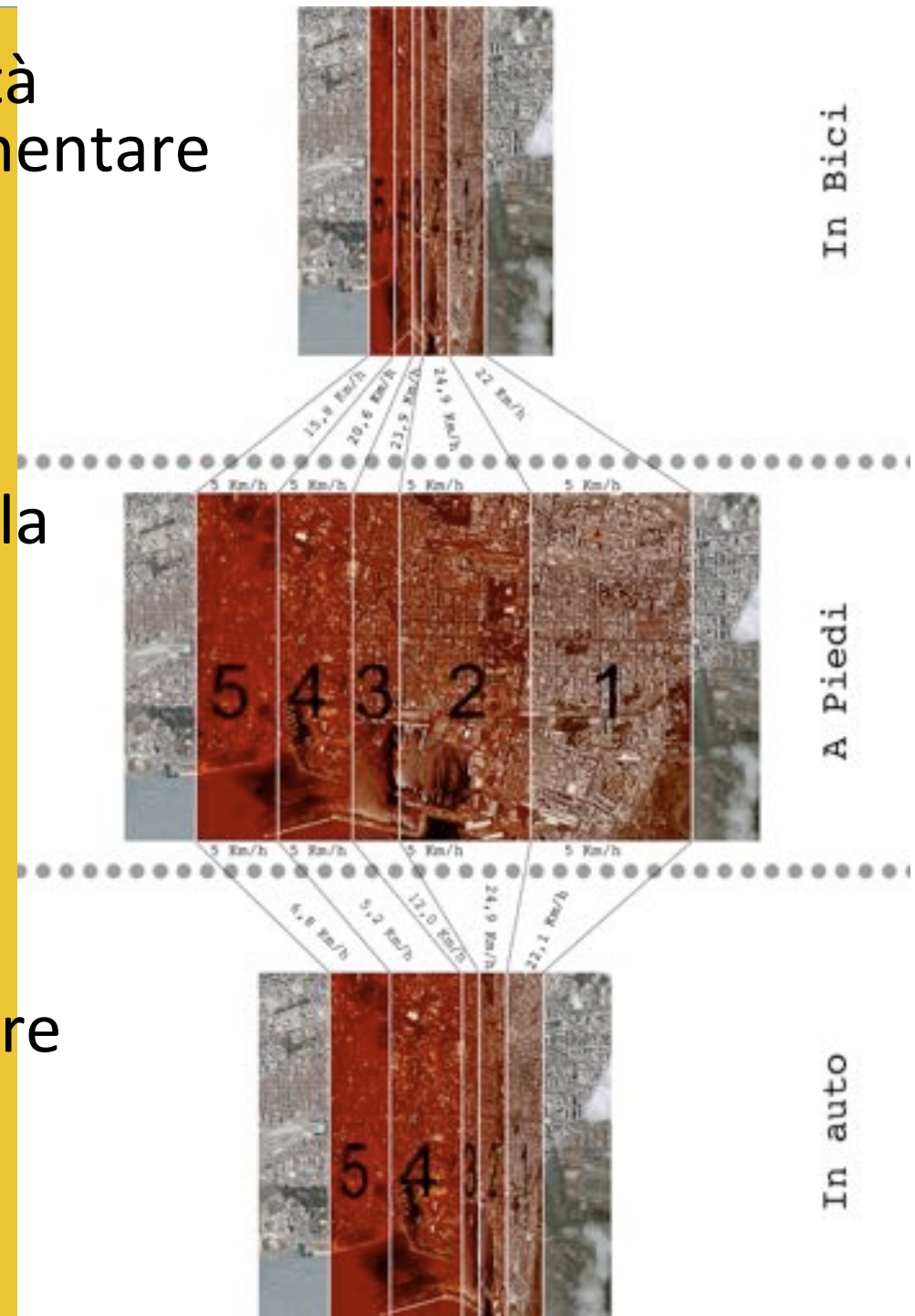
La mappatura per argomentare



Mappare la velocità

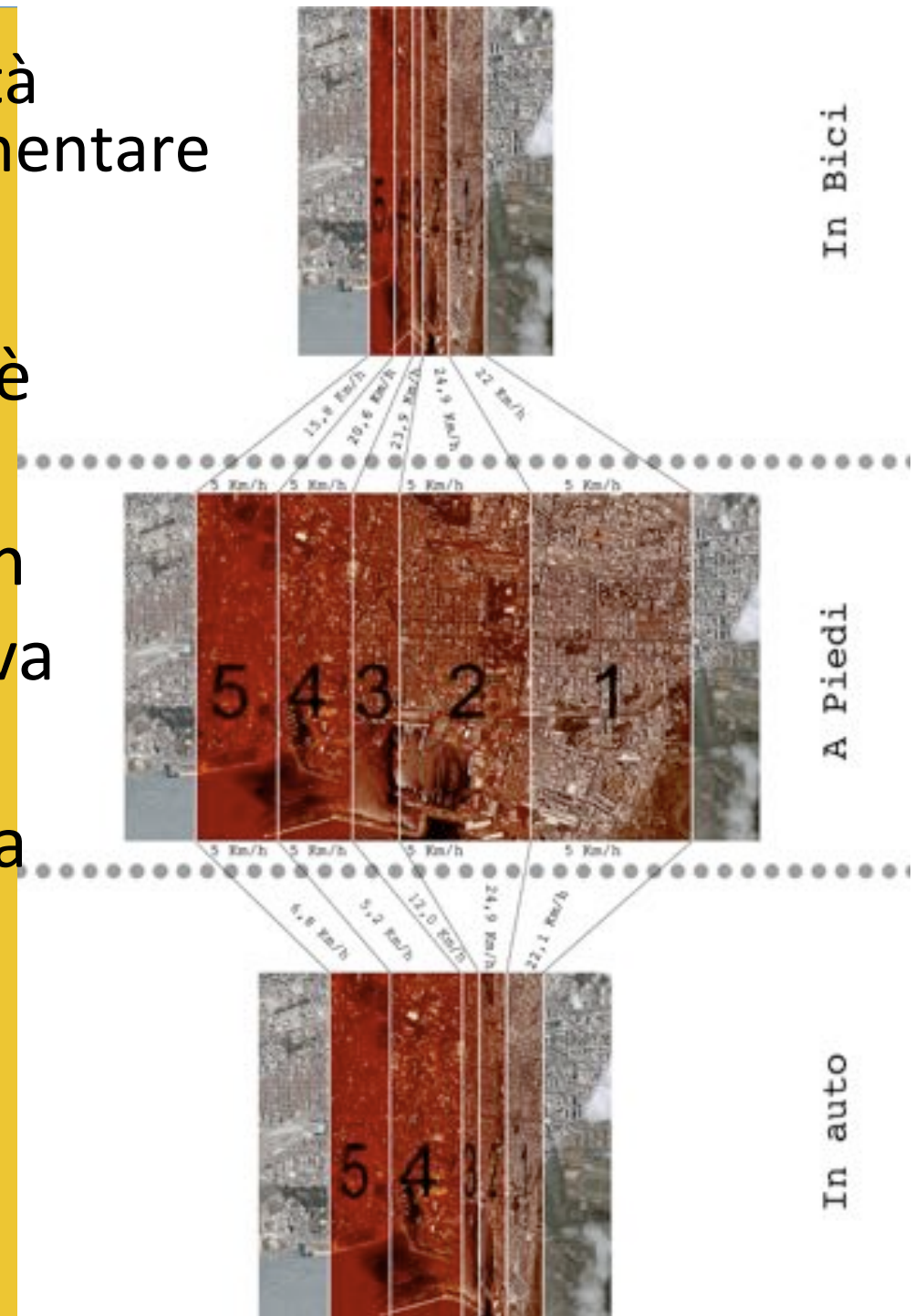
La mappatura per argomentare

- La mappa è stata elaborata per la settimana europea della mobilità
- Questo esempio è una manifestazione di un approccio top/down
- La mappa aveva la funzione di argomentare il pensiero dell'autore riguardo alla mobilità



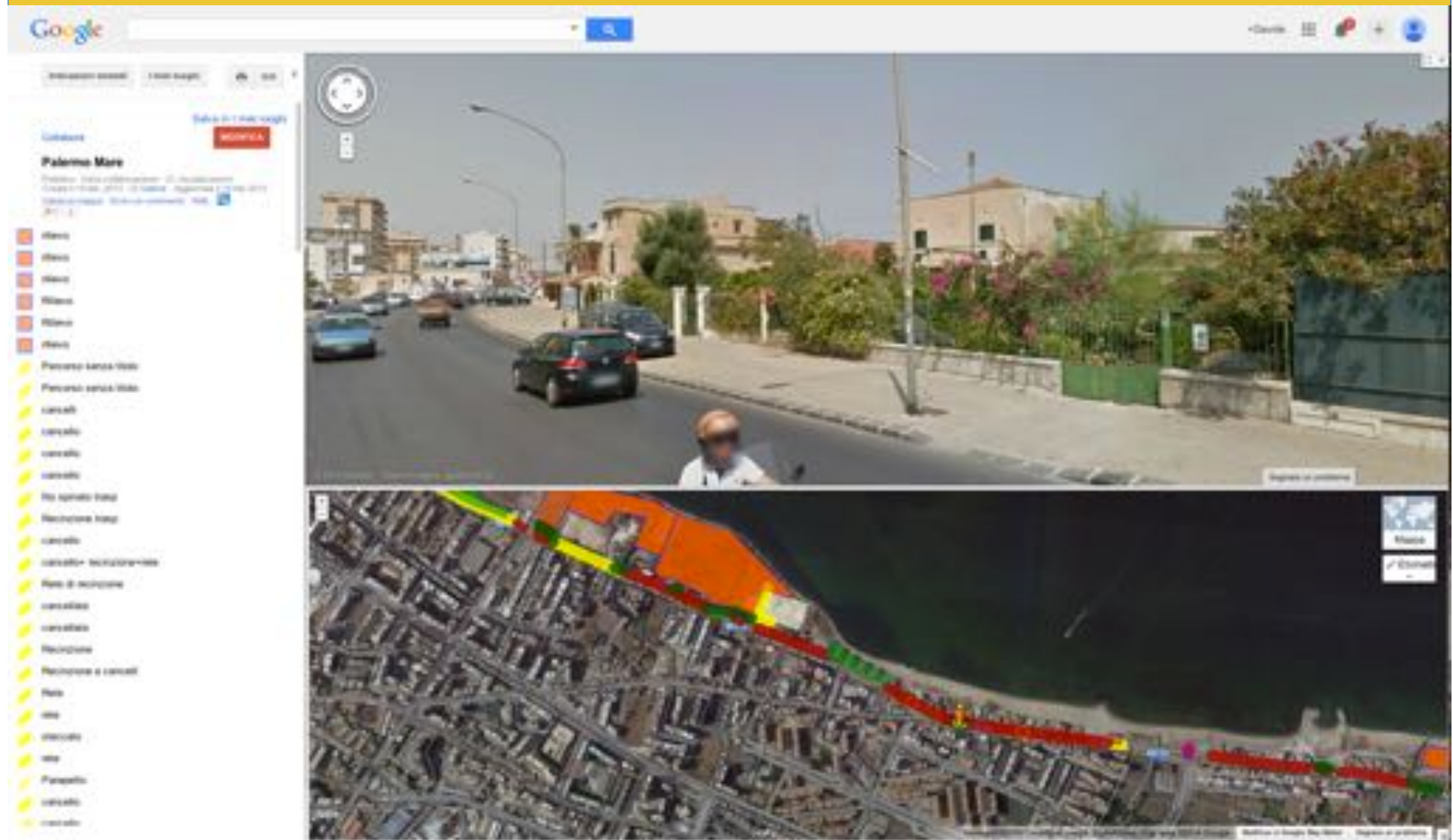
Mappare la velocità La mappatura per argomentare

- Chi guarda la mappa è una persona da convincere. Si trova in una condizione passiva e non fornisce alcun contributo alla mappa
- Lo scopo era di convincere quanto le bici fossero più efficienti delle auto

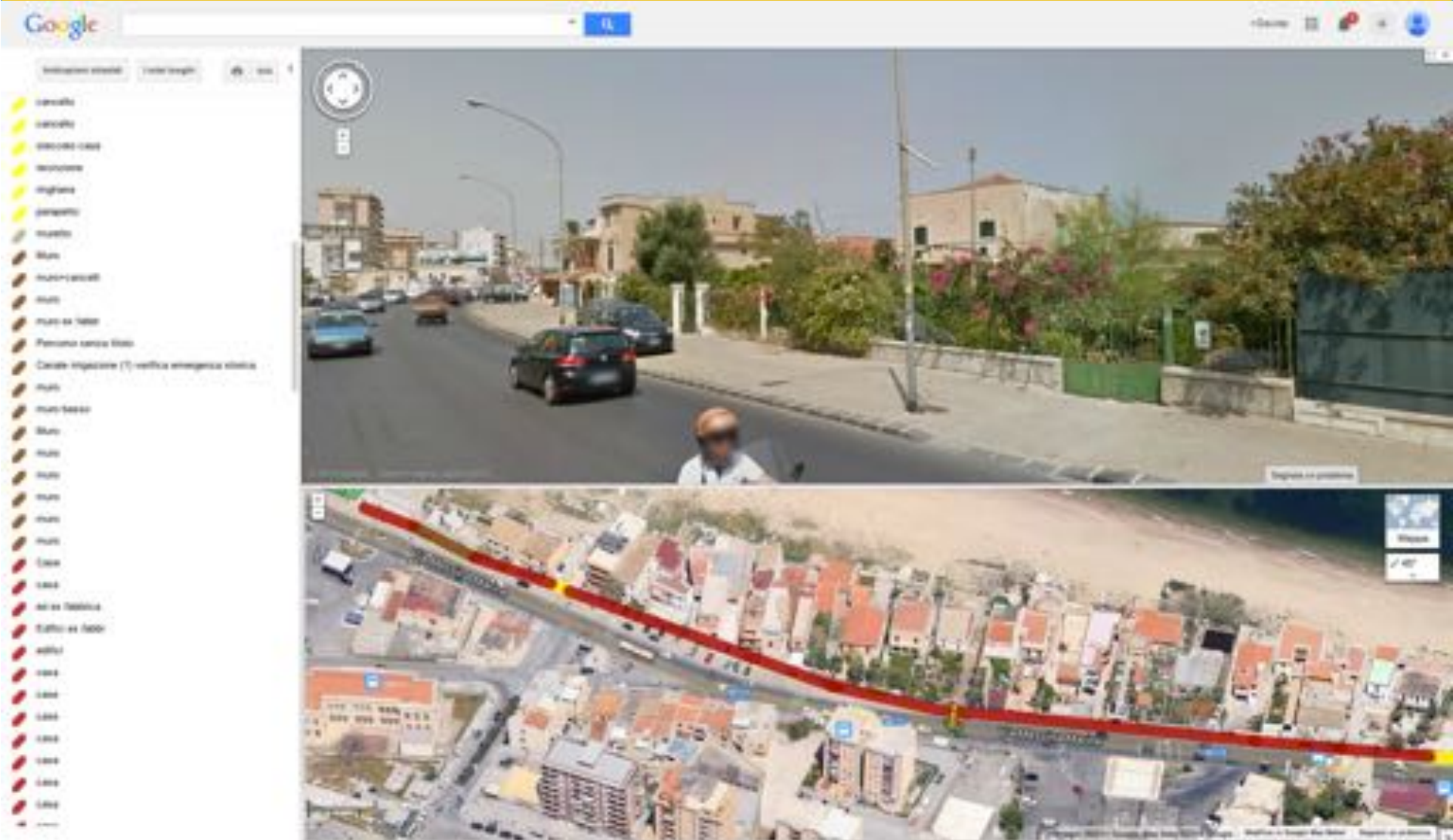


Mappare al transvisibilità del mare

La mappa come strumento di ricerca



Mappare al transvisibilità del mare
La mappa come strumento di ricerca

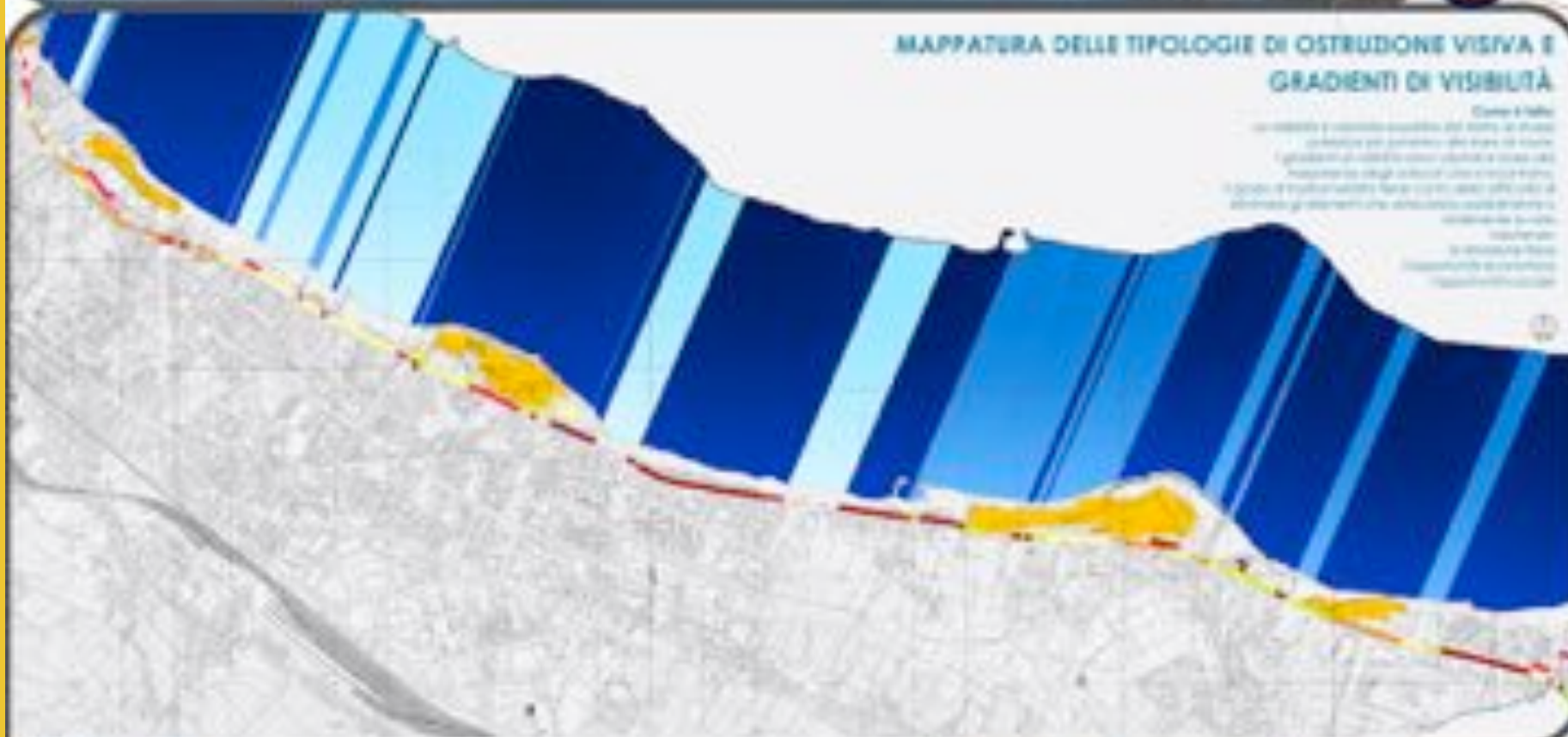




MAPPATURA DELLE TIPOLOGIE DI OSTROSIONE VISIVA E GRADIENTI DI VISIBILITÀ

Cosmo E. Pelleri

La visuale è un elemento essenziale del nostro modo di vivere, che influenza il nostro comportamento e la nostra percezione del mondo. La visuale è un elemento essenziale del nostro modo di vivere, che influenza il nostro comportamento e la nostra percezione del mondo. La visuale è un elemento essenziale del nostro modo di vivere, che influenza il nostro comportamento e la nostra percezione del mondo.



LEGENDA

TIPOLOGIE DI OSTROSIONE VISIVA



GRADIENTI DI VISIBILITÀ



GRADIENTI DI TRANSDUCIBILITÀ DELLE OSTROSIONI



Mappare al transvisibilità del mare

La mappa come strumento di ricerca

- La mappa è uno spin off di MareMemoriaViva
- La mappa descrive quanto mare sia possibile vedere dalla strada più prossima alla linea di costa, descrivendo anche la ragione dell'occlusione



Mappare al transvisibilità del mare

La mappa come strumento di ricerca

- Ricordando McLuhan è possibile affermare che esistono mappe di differente temperatura
- Le mappe fredde sono quelle che selezionano poche informazioni e le presentano con un linguaggio tecnico
- Le mappe calde contengono molte informazioni che sono presentate in una modalità friendly



Mappare al transvisibilità del mare

La mappa come strumento di ricerca

- Il processo di costruzione di questa mappa mostra la transizione dalla mappa più calda che ci sia (google map) ad una che risulta essere più fredda
- Le informazioni sono selezionate per mettere in evidenza alcune questioni che possono costituire un punto d'inizio per valutare l'efficienza delle politiche urbane



Una piccola conclusione...

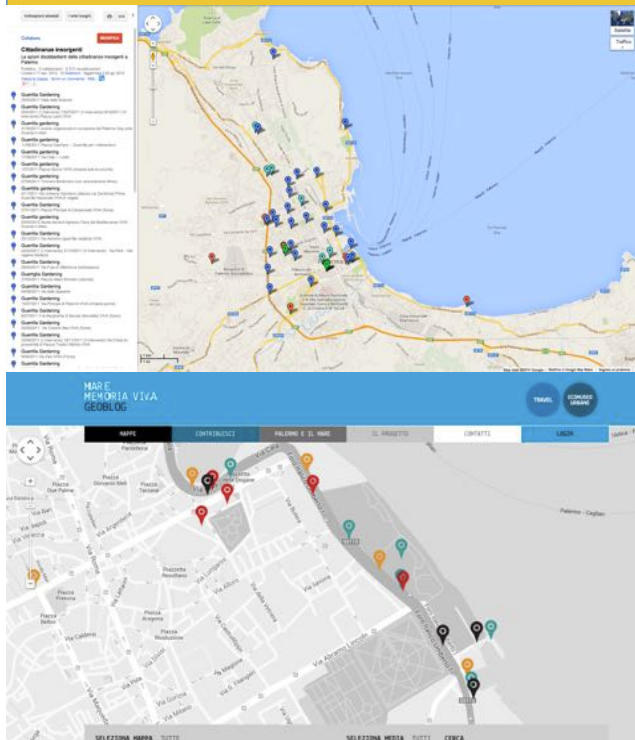
- Uno degli scopi dell'urbanistica è di massimizzare il bene comune
- Massimizzare il bene comune non significa aumentare il bene di ciascuna singola persona. Ma disegnare una nuova relazione tra l'agire delle persone in grado di assicurare un bene collettivo
- Il ruolo delle mappe è rivelare le conseguenze del vivere insieme in un luogo fisico. In questo senso le mappe tendono a mettere in evidenza il contrasto tra bene dei singoli e bene comune

Una breve conclusione...

Definizione del bene comune

Hot Maps

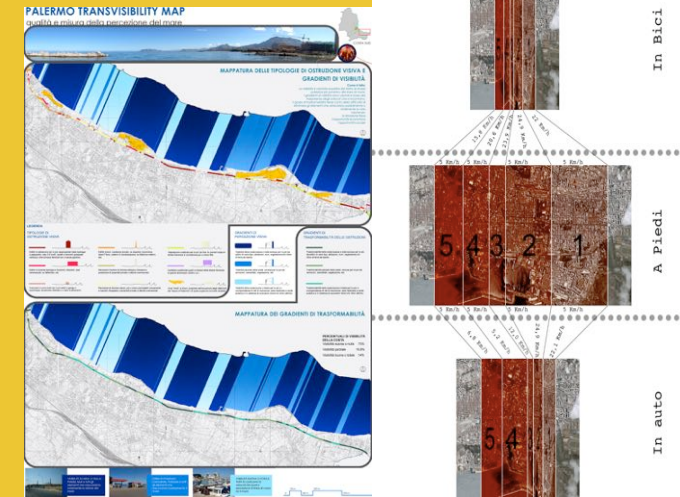
Bottom Up



L'autore dà le regole e si sposta di lato

In cerca di un bene comune!

L'autore descrive fenomeni
per sottolineare ciò che
accade in città



Top down

Cold maps

Costruzione del consenso