



Rigenerazione e rifunzionalizzazione partecipata

CantiereImpero è un progetto del Comitato di Quartiere Tor Pignattara

Chi siamo

Il CantiereImpero è un laboratorio di progettazione partecipata che ha lavorato alla **rigenerazione e rifunzionalizzare** dell'ex **Cinema Impero** nel quartiere romano di **Tor Pignattara** chiuso da ormai 30 anni.

Perché siamo qui

Le caratteristiche del percorso e i risultati conseguiti, **rendono il modello scalabile** ad altre esperienze di rigenerazione e rifunzionalizzazione di strutture urbane dismesse.

CINEMA IMPERO

Il simbolo e cuore del quartiere, abbandonato da 40 anni

LO STATO DI ABBANDONO

- La parte anteriore, sebbene mal messa, conserva ancora la dignità e il fascino del progetto originale
- La parte posteriore presenta situazioni di decadimento strutturale molto pesanti
- Complessivamente la struttura non può ancora dichiararsi inagibile
- Le aree più permeabili sono spesso oggetto di occupazioni da parte di senzatetto o tossicodipendenti

GLI EFFETTI DELL'ABBANDONO

- Lo stato della struttura aumenta la percezione del degrado e genera degrado (comportamenti imitativi)
- Lo stato della struttura aumenta la sfiducia della popolazione nelle istituzioni
- Lo stato della struttura compromette azioni imprenditoriali e commerciali
- Lo stato della struttura priva il territorio del suo centro naturale di cultura, socialità e intrattenimento

IMMAGINARIO + PARTECIPAZIONE

Ascoltare, condividere, partecipare:
strumenti operativi e mezzi di riappropriazione simbolica

IMPOSIZIONE VS CONDIVISIONE

In stati emergenziali come quelli del Cinema Impero, il tessuto urbano e la cittadinanza normalmente subiscono un'azione di **riqualificazione imposta**, di tipo **pubblico, privato o movimentista**. In tutti e tre i casi parliamo della sovrapposizione di un modello astratto, condiviso solo entro il perimetro del soggetto proponente, che corre il **rischio di essere rigettato o ostacolato**.

Una **progettazione realmente partecipata** consente la presa di coscienza del territorio del modello proposto, la sua validazione costante e la **simbolica riappropriazione del destino del bene** oggetto di trasformazione/riqualificazione.

ASCOLTARE: PERCHÉ?

Ascoltare vuol dire abdicare alle proprie certezze ed esporsi ai rischi, ma consente modellizzazione non astratta e fondata sui bisogni, sogni e risorse del territorio.

- Cosa manca al territorio?
- Cosa vuole il territorio?
- Cosa sogna il territorio?
- Cosa offre il territorio?

ASCOLTARE: COME?

L'ascolto del CantiereImpero si è concretizzato in:

- una **raccolta firme** (4.000 sottoscrittori) per capire se idea e metodo erano condivisi (Aprire il cinema / Progetto partecipato)
- la somministrazione di **600** sondaggi per la definizione dell'oggetto della progettazione (Centro Culturale Polifunzionale)
- **tavoli preliminari con le realtà associative** per confermare l'idea, il metodo e l'oggetto
- la **mappatura delle realtà territoriali** capaci di dare un loro contributo sia nella progettazione sia nell'esecuzione

CONDIVIDERE: PERCHÉ?

Condividere vuol dire comunicare in modo trasparente, informare senza reticenze, ricercare costantemente l'allargamento della base operativa, ma consente di creare una community omogenea, operativa e allineata.

- Informare in modo trasparente
- Allargare la soggettività proponente e quella competente
- Disegnare un percorso comune

CONDIVIDERE: COME?

La condivisione del CantiereImpero si è concretizzata in:

- Apertura di un sito internet dove pubblicare in modo puntuale news, report, informazioni
- Apertura di una pagina facebook per coinvolgere partecipanti e portatori di competenza
- Informazione territoriale per coinvolgere partecipanti e portatori di competenza
- Incontri di visioning collettivo per definire i temi di analisi e delineare il percorso comune

PARTECIPARE: PERCHÉ?

Partecipare vuol dire farsi carico di un complesso percorso di coinvolgimento e confronto, ma crea progettualità di alto livello che ha il suo valore aggiunto nella sintesi di competenze, percezioni, idee e suscita un senso di appartenenza fortissimo e una simbolico riappropriazione del bene oggetto di progettazione.

- Allineare le visioni
- Animare e facilitare la discussione per sollecitare le idee
- Condividere informazioni, saperi e idee
- Accogliere punti di vista diversi e anche contrastanti
- Ripetere laddove serve, riaprire laddove è necessario
- Disegnare scenari possibili e non “soluzioni finali”

PARTECIPARE: COME?

La partecipazione del CantiereImpero si è concretizzata in:

- 6 tavoli di progettazione partecipata, uno per ogni tema
- Spazi di aggiornamento per i nuovi partecipanti
- Report pre-lavori e di pianificazione post-lavori
- Ampio spazio dedicato ai portatori di competenze, all'analisi dei casi simili, ai tavoli tecnici
- Valutazione delle soluzioni proposte e dei processi individuati
- Stesura di linee guida progettuali per scenari possibili da parte degli stessi partecipanti ai tavoli
- Call to action territoriali per la manifestazione d'interesse al progetto

MODELLIZZARE IL PROCESSO NON IL RISULTATO

Il CantiereImpero si caratterizza per un'attività di diagnosi attenta orientata ad un sistema territoriale circoscritto.

La raccolta firme e i sondaggi rappresentano **un'analisi dei bisogni e delle risposte che ha reso la progettazione più forte e condivisa.**

Questo processo - che **dall'analisi territoriale porta alla modellizzazione progettuale partecipata** - riteniamo possa definire un **paradigma esportabile.**

I tempi del nostro progetto sono ampiamente riducibili, mentre i costi generali sono contenuti.

Il modello poi, per sua natura, riesce ad adattarsi sia a progetti interamente pubblici sia a progetti che prevedono compartecipazione pubblico-privato.

THE FUTURE OF GOVERNMENT

COSA AGGIUNGEREMMO

- Imprescindibilità dell'attività di diagnosi strategica orientata al sistema territoriale oggetto del progetto (analisi dei bisogni, dei saperi, delle visioni, delle percezioni)
- Coinvolgimento dei cittadini in processi partecipati sin dalla fase d'ideazione a quella di esecuzione di tutti quei progetti che hanno impatti rilevanti in ambito urbanistico, economico, lavorativo, culturale
- Miglioramento della comunicazione istituzionale del work in progress sui progetti: l'assenza di informazione genera diffidenza

ALTRO

I NUMERI DEL CANTIERE IMPERO

- 6 tavoli
- 30 ore di progettazione
- Oltre 1.000 persone coinvolte
- 36 fra associazioni ed imprese coinvolte
- 14 articoli pubblicati per reportistica e news
- 120 post pubblicati su facebook
- 2 passaggi televisivi
- 4 passaggi radiofonici
- 1 evento pubblico di celebrazione
- 3 passaggi su quotidiani nazionali

IL GRUPPO DI LAVORO

- Claudio Gnessi | Coordinatore laboratorio
- Romina Peritore | Coordinatore progetto partecipato
- Simone Marchesi | Comitato scientifico
- Renato Mastrosanti | Comitato scientifico
- Cecilia Bartoli | Comitato scientifico
- Carla Ottoni | Comunicazione, logistica e rapporti istituzionali
- Francesco De Vecchis | Comunicazione, logistica e rapporti istituzionali
- Roberta Saiardi | Redazione, comunicazione e logistica

Contatti

Claudio Gnessi - 347.0777788 | claudio.gnessi@gmail.com

Carla Ottoni 333.5922989 | Francesco De Vecchis 393.4449101

GRAZIE!



web: <http://riapriamocinemaimpero.it>

facebook: <https://www.facebook.com/RiapriamoCinemaImpero>

coordinamento: Claudio Gnessi | claudio.gnessi@gmail.com | 347.0777788

relazioni esterne: Carla Ottoni 333.5922989 | Francesco De Vecchis 393.4449101

CantiereImpero è un progetto del Comitato di Quartiere Tor Pignattara